

*М. Кор*

Мальчик розу увидал,  
Розу в чистом поле,  
К ней он близко подбежал,  
Аромат ее впивал,  
Любовался вволю.  
Роза, роза, алый цвет,  
Роза в чистом поле!

Он сорвал, забывши страх,  
Розу в чистом поле.  
Кровь адела на шипах.  
Но она — увы и ах! —  
Не спаслась от боли.  
Роза, роза, алый цвет,  
Роза в чистом поле!

«Роза, я сломлю тебя,  
Роза в чистом поле!»  
«Мальчик, уколою тебя,  
Чтобы помнил ты меня!  
Не стерплю я боли».  
Роза, роза, алый цвет,  
Роза в чистом поле!

Эту песню может исполнить хор, уже достигший известного вокального мастерства, так как грациозная, ажурная мелодия предполагает свободное и непринужденное звукообразование. Особо следует поработать над фразировкой и интонационно точным окончанием безударных слогов в конце фраз.

### БОЖЬЯ КОРОВКА Народная песня

Перевод с немецкого Эм. Александровой

Обработка И. Брамса

Умеренно

Кор - ов - ка бо - жья, сядь сю - да, мне на ла - донь, мне на ла -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The melody is simple and rhythmic, with some handwritten blue markings above the notes. The lyrics are written below the vocal staff.

- донь, и не стра - шись под - во - ка, те - бе ни -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It follows the same format with a vocal staff and a two-staff piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal staff.

